

Ростовская область Родионово-Несветайский район
х. Выдел муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Родионово-Несветайского района
«Выделянская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждено»
директором МБОУ «Выделянская СОШ»
Е.Г. Безусова
Приказ № 88 от 02.09.2024 г.

Программа
наставничества
«Развитие музыкальных способностей»
(творческое направление)

на 2024 - 2025 учебный год



Форма наставничества: ученик – ученик.

ФИО наставника: Насонова Анастасия

ФИО наставляемых: Занько Таисия, Потрясов Никита, Петрова Диана, Куватова Диана, Гунченко Валерия, Переймак Ксения, Головенко Никита, Крецу Дарья

ФИО куратора: Баладжанц Марина Александровна.

Направление деятельности: творческая деятельность.

1. Пояснительная записка

"Никакие знания не передаются иначе как от человека к человеку, за каждым успешным человеком в любой сфере всегда стоит наставник. Люди, которые через наставничество передают другим свои знания и навыки в рабочих профессиях, в науке, в управлении вызывают уважение. Наставничество не решается административным путем, наставничество - это когда человек вкладывает душу, делится секретами профессии, которые позволили ему самому быть лучшим".

Сергей Кириенко

Введение

Целью наставнической деятельности в системе образования выступает непосредственное воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее образование, активную социализацию, продуктивное развитие, социальную адаптацию путем передачи опыта от наставника к наставляемому.

Наставник – это человек, передающий свой опыт и навыки, способствуя тем самым раскрытию потенциала другого человека.

Основные принципы организации наставничества в дополнительном образовании:

- Добровольность
- Открытость
- Компетентность
- Соблюдение норм профессиональной этики

Доверие и уверенность являются основой успешных отношений между наставником и наставляемым

Выделяют 6 форм наставничества:

«педагог – педагог»

«педагог– обучающийся»

«педагог - родитель»

«студент - обучающийся»

«обучающийся – обучающийся»

«работодатель – обучающийся.

В объединении «Развитие музыкальных способностей» программа наставничества реализуется в форме «обучающийся – обучающийся».

В программе используются следующие понятия и термины.

Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Наставничество — способ передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета детям и подросткам, оказание им необходимой поддержки в социализации и взрослении.

Форма наставничества - способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в заданной обстоятельствами ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников.

Программа наставничества - комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Наставляемый - участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции. В конкретных формах наставляемый может быть определен термином «обучающийся».

Наставник - участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Куратор – специалист муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения, который осуществляет организационное, аналитическое, информационное сопровождение реализации системы наставничества.

Наставническая деятельность – комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

1. Пояснительная записка

Наставничество по направлению «Развитие музыкальных способностей» - это добровольная практика, способ решить сложные проблемы отдельных категорий обучающихся в группах на занятиях. Практика наставничества реализуется в форме «*обучающийся-обучающийся*» и характеризуется активностью, осознанностью, целенаправленностью и согласованностью взаимных действий, взаимного влияния друг на друга, предполагающий совместную деятельность. По программе «Развитие музыкальных способностей» используются следующие формы наставничества:

1. Индивидуальная — предполагает персонализированное сопровождение наставником обучающегося, с учетом индивидуальных образовательных особенностей личности ребенка.
2. Групповая — сопровождение группы обучающихся, обладающих общим или сходным образовательным дефицитом.
3. Коллективная — организация наставничества в работе с коллективом (большой группой) обучающихся, обладающих различными типами образовательных дефицитов.

Цель таких форм наставничества является раскрытие потенциала каждого наставляемого, повышение мотивации к занятиям в объединении и улучшение образовательных результатов. В фокусе внимания наставника находятся:

- личность сопровождаемого и его внутренний мир;
- базовые процессы личностного развития, социализации, самоопределения, идентификации, адаптации сопровождаемого в социальной и образовательной среде;
- деятельность сопровождаемого;
- система социальных отношений сопровождаемого, в которые он включен в контексте своей деятельности.

Нормативно-правовая база

1. ФЗ РФ № 273 «Об образовании», ст. 28, 47, 48.
2. Приказ Министерства образования и науки от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования».

3. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Цели и задачи.

Целью программы является музыкальное образование (развитие, воспитание и обучение) детей 12 лет : способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей средствами музыкального воспитания.

Задачи:

- приобщение к усвоению основных элементарных музыкально-теоретических понятий, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами:
- Развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие и понимание таких специфических средств музыкального «языка», как метроритм, динамика, темп;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формирование вокальных навыков;
- формировать познавательный интерес к музыке;
- развивать творческие способности детей (художественно-образное мышление, воображение, фантазию, импровизацию);
- развивать основные музыкальные способности.

3. Форма наставничества «обучающийся-обучающийся»

Ролевые модели внутри формы «обучающийся-обучающийся» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого:

- взаимодействие «*владеющий – осваивающий*» (классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов в дополнительном образовании);
- взаимодействие «*равный – равному*» (в процессе которого происходит обмен навыками, например, когда наставник обладает критическим мышлением, а наставляемый – креативным или взаимная поддержка, совместная работа над проектом).

Форма взаимодействия «Обучающийся-обучающийся» всегда находится под контролем педагога.

Выступая в роли наставника, обучающийся учится самоорганизации, совершенствует коммуникативные навыки, развивает речь, учится проявлять заботу и терпение, снисходительно относится к чужим ошибкам, поддержать и ободрить наставляемого.

4. Планируемые результаты:

1. Высокий уровень включения наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы;
2. Повышение успеваемости в школе;
3. Улучшение психоэмоционального фона внутри группы, класса, школы в целом;
4. Количественный и качественный рост успешно реализованных творческих и образовательных проектов;
5. Снижение числа обучающихся, состоящих на различных видах учета;
6. Реализация творческого потенциала;
7. Эффективная поддержка по самоопределению и профессиональной ориентации наставляемых;
8. Подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире.

5. План реализации программы.

Этап	Мероприятия программы	Форма
Диагностический	<p>⇒ Диагностика склонностей, способностей детей и подростков (<i>музыкально-творческие способности</i>).</p> <p>⇒ Наблюдение (<i>активность</i>).</p>	<p>⇒ Упражнения, задания, опросы, беседы, анкетирование.</p> <p>⇒ Досуговые мероприятия, КТД, индивидуальные и музыкальные занятия.</p>
Развивающий	<p>⇒ Выполнение творческих заданий (<i>рост креативности</i>). Разработка <u>серий</u> творческих заданий</p> <p>⇒ Занятия интегрированного типа.</p>	<p>⇒ Восприятие музыки</p> <p>⇒ Импровизация</p> <p>⇒ Музыкальный фольклор</p> <p>⇒ Вокально-хоровое музицирование</p> <p>⇒ Пластическое интонирование</p> <p>⇒ Инструментальное музицирование</p> <p>⇒ Музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность</p> <p>⇒ Графическое, цветное моделирование музыки</p> <p>⇒ Урок творчества, урок-путешествие.</p>

Заключительный	⇒ Мониторинг эффективности работы с детьми по программе	⇒ Участие в конкурсах, соревнованиях, проектных мероприятиях. ⇒ Анализ итогов реализации программы.
-----------------------	---	--

6. Содержание программы.

№	Наименование темы	Количество часов	Планируемый результат
1.	Воспитание восприятия характера музыки.	2	
2.	Музыкальная грамота.	6	Участие в концерте, посвященного Дню учителя
3.	Вокальные упражнения.	6	Подготовка вокальных номеров к Новому году.
4.	Образные упражнения и музыкальные игры.	4	Участие в муниципальных и школьных конкурсах. Подготовка вокальных номеров с учащимися к праздничному концерту, посвященного 8 марта.
5.	Строение музыкального произведения.	3	Разучивание песен ВОВ . Подготовка вокальных номеров с учащимися к часу, памяти, посвященного 9 мая
6.	Вокальный ансамбль и подготовка концертных номеров.	5	Подготовка вокальных номеров на «Последний звонок»

